

**Mauro Giuliani**  
(1781 - 1829)

**Rossiniana n. 1 op. 119** per chitarra sola  
"Assisa a piè d'un salice", *Scena e Romanza, Otello, Atto III (Desdemona)*  
"Languir per una bella", *Cavatina, L'Italiana in Algeri, Atto I (Lindoro)*  
"Con gran piacer, ben mio", *Duetto "Ai capricci della sorte", L'Italiana in Algeri,*  
*Atto I (Isabella-Taddeo)*  
"Caro, caro ti parlo in petto", *Rondò "Pensa alla patria", L'Italiana in Algeri,*  
*Atto II (Isabella-Coro)*  
"Cara, per te quest'anima", *Duetto "Amor! Possente nome", Armida,*  
*Atto I (Armida-Rinaldo)*

**Serenata op. 127** per flauto e chitarra  
*Maestoso*  
*Minuetto - Allegretto, Trio*  
*Tema con variazioni*  
*Rondò, Allegro*

\*\*\*

**Gioachino Rossini**  
(1792 - 1868)

**Cavatine dal "Barbiere di Siviglia"**  
**"Ecco ridente in cielo"**  
**"Una voce poco fa"**

Trascrizioni per flauto e chitarra  
di Ferdinando Carulli (1770-1841) e Jean-Louis Tulou (1786-1865)

**Marc'Aurelio Zani de' Ferranti**  
(1801 - 1878)

**Fantasia variata sulla romanza dell'Otello "Assisa a piè d'un salice" op. 7**  
per chitarra "terzina" sola

**Gioachino Rossini**

**Cavatina dal "Tancredi":**  
**"Come dolce all'alma mia"**

**Arie dalla "Gazza ladra":**  
**"Di piacer mi balza il cor"**  
**"Vieni fra queste braccia"**

Trascrizioni per flauto e chitarra  
di Ferdinando Carulli e Jean-Louis Tulou